

Золотая лестница

ЦЕНТР
ПСИХОЛОГИИ И
БИЗНЕС
КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ
“ЛОГОС”

№ 18 (123)
среда 21 сентября 2011 г.

Психология успеха

СОБЫТИЯ

15 сентября общероссийская психологическая газета «Золотая лестница» отмечала свое пятилетие. В этот вечер газета собрала вокруг себя много гостей — преданных читателей и талантливых авторов.

«Золотой лестнице» 5 лет

Удивительно теплый по атмосфере и праздничный по настроению вечер открыл музыка из песни «Пронесись и пой». Именно эта музыка звучала 5 лет назад, в сентябре 2006 года, когда в свет вышел первый номер газеты. Многое поменялось с тех пор: появились новые рубрики, молодые авторы, даже первая полоса неоднократно меняла свой цвет. Неизменным оставался читатель — всегда преданный и талантливый, однако и его с каждым годом становилось все больше и больше. Ведь важно то, что «Золотая лестница» близка каждому человеку, не зависимо от его возраста, статуса и профессиональной деятельности.

В этот день «Золотую лестницу» и всех гостей поздравили «родители» издания — Учредитель газеты П. Ф. Силенок и Главный редактор И. К. Силенок.

Гости, среди которых заместитель Секретаря Политического совета, руководитель исполкома краснодарского местно-

Выбираю я праведный путь,
Звездопадами нежно умытый;
Маяками пророческих снов
Приохочу пугливую тайну,
Долгих вёрст золотое руно
В мягкий, тёплый клубок я смотаю.
В спину злобно хрипит воронье,

Там в тиши цветёт, растёт —
Вешний сад.
За ступенью вслед ступень,
Радуница за грозой;
Льёмся в звёздную купель
Мы — росой...

Кружимся, кружимся на циферблатах,



Муть в очах от дыхания бездыны,
Но всё новые силы даёт
Сердце полное гимнов победных!
Над зверями бродил я грозой,
Хлеб да песни раздарили птицам,
Чтоб сегодня, пятую босой,
К благодати навек причаститься...

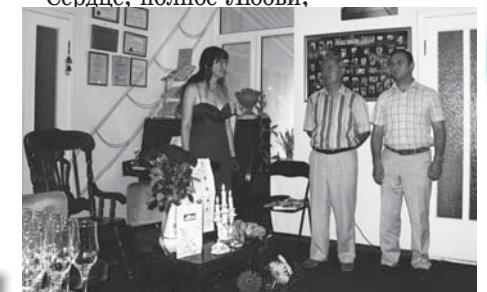
Сыпемся, сыпемся с календарем;
Полной луной — годовицою пятой
Сладостный плод незаметно созрел!

Сколько уже переписано судеб,
Сколько ещё не проторено троп...
И устремляются вверх отовсюду
Люди к святой колыбели ветров!!!

Припев.

В этот день в зале собирались люди активные и одаренные. Поэтому редакция газеты подготовила творческую викторину: придумать стихотворение, посвященное газете «Золотая Лестница». Произведения получились очень яркими и отразили то состояние, которое пробуждает в каждом «Золотая Лестница»:

Золото ступеней,
Колдовство мгновений,
Сердце, полное Любви,



Господи, благослови!
Пусть чудо сотворится
И любовь случится!

И.А. Чеглова
Пусть «Золотая лестница»
У всех в сердцах поместится!
В.А. Марянин

Яркие букеты цветов, много свечей, свежий номер газеты и золотая лестница, уходящая в небо — все это придавало празднику теплую и творческую атмосферу. Однако неожиданным сюрпризом для гостей стало появление торта. Торт был выполнен в виде первой полосы газеты.

Всегда так важно листать свежий номер издания и понимать, что оно отражает твоё настроение, твоё мировоззрение, с нетерпением ждать новых рубрик, новых проектов. «Золотая лестница» задевает каждый уголок нашей души, заставляет нас творить и любить свое творчество. Недаром «Золотая лестница» является единственной психологической газетой России и поэтому она так близка душе каждого человека. Издание еще очень молодое, но энергичное, с отличной командой, способной творить и создавать новое.

Поэтому «Золотая лестница» постоянно будет стремиться в небо, удивляя каждого читателя новыми идеями и творческими успехами.

Екатерина Кондаурова



Вдохновлённый, игривый, простой,
Славой вала девятого пеняясь,
На распаханный ветром простор
Восхожу по священным ступеням!!!

Олег Колмычок

Гармонию и чувство искренней радости привнесла в праздник новая песня «По Лестнице Золотой» на стихи Олега Колмычка и музыку Инны Силенок в исполнении Инны Силенок.

ПО ЛЕСТНИЦЕ ЗОЛОТОЙ

Нижется, нижется слово на слово,
Тянутся, тянутся к слову сердца,
Добрая весть кобылицей соловой
Свет облетает в четыре конца;
Пряжи червонной струятся страницы,
Певчие души, что веретено;
Наша стезя растворяет границы,
В горные сферы манит вышиной.

Припев:

Лестницею Золотой
Мы восходим в небеса:

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:



ТЕАТР
АРХЕТИПОВ.
ПАРАД
РОЛЕЙ

Магinya (не нравится мне это слово, предпочитаю другое — Ведьма), женская ипостась этого архетипа, сосредоточена на познании тайнств природы и созидании новых смыслов и образов из того, что уже есть в мире. Она предпочитает глубинное понимание и умелое комбинирование существующего. [ст р. 2](#)



Семья.
Свобода.
Благодарность.

Итак, «моя вторая мама — жена». В предыдущих статьях мы об этом уже писали предостаточно. Но сегодня рассмотрим данный феномен поподробнее, так сказать, вооруженным взглядом. [ст р. 3](#)



Современные
возможности
использования
музыки в терапии

Римский лекарь Гален рекомендовал использовать музыку как противоядие от укусов змей, Эскулап — при эмоциональных расстройствах. Древнекитайские же врачи полагали, что музыкой вообще можно вылечить любые болезни и даже выписывали музыкальные рецепты для воздействия на тот или иной больной орган. [ст р. 4](#)



Две Великие
Силы
Селигера

Этим летом молодежный образовательный форум «Селигер» вновь открыл двери для самой талантливой и одаренной молодежи России. Форум каждый год собирает молодое поколение в живописных местах Тверской области близ озера Селигер. [ст р. 4](#)

Вступить
в брак — значит
что-то взять

Зачем вступать в брак? Когда? С кем заключать союз? Вопросы, которые рано или поздно задают себе все. Ответов столько, сколько и людей. [ст р. 5](#)

ВНИМАНИЕ!
ГАЗЕТА
«ЗОЛОТАЯ ЛЕСТНИЦА»
объявляет подписку
на 2-ое полугодие 2011 г.
начиная с ноября месяца
стоимость — 42 руб. 20 коп.

Подписная цена
на месяц — 21 руб. 10 коп.
Подписной индекс: 52156
Справки по телефонам:
(861) 253-23-96
(988) 247-33-46



Продолжим
о архетипе Мага.
Верные слова приходятся лишь к тому, кто постиг высокое искусство размышлений и способен к сосредоточению внимания, необходимому для этого.

Русский религиозный философ, классик современной эзотерической мысли Валентин Арнольдович Томберг писал: «Подлинное сосредоточение — это свободное действие в состоянии мира и покоя, предполагающее в качестве обязательного условия наличие незаинтересованной и несвязанной воли, либо само состояние воли является при сосредоточении определяющим и решающим фактором. Поэтому, например, в Йоге от начинающего требуется в первую очередь освоение практики яма (пять правил нравственного поведения) и нияма (пять принципов воздержания и очищения), после чего он может приступить к следующему этапу — освоению собственного тела посредством физических (асана) и дыхательных (пранаяма) упражнений, — и лишь затем он вправе овладевать практикой трех степеней, или этапов, собственно сосредоточения (дхарана, дхьяна и самадхи — концентрация, медитация, созерцание).

И Сан Хуан де ла Крус, Св. Тереза Авильская единодушны в том, что сосредоточение, необходимое для духовной молитвы, является результатом нравственного очищения воли. Поэтому всякие усилия сосредоточиться бесполезны, если воля при этом чем-либо увлечена. «Колебания ментальной субстанции» нельзя свести к безмолвию, если их не погасит собственным безмолвием воля.»

Преобразование разума и воли, чувств и ощущений в постепенном и полном преобразовании самой человеческой сущности, в процессе трансцендентного перехода в новое качество — вот сущность духовной практики, духовного пути, также относимого к «введению» архетипа Мага. Самым четким, логичным и понятным определением этого глобального человеческого феномена, которое я знаю, является определение, данное профессором Сергеем Сергеевичем Хоружим, выделившем в «парадигме духовной практики» следующие основные черты:

• Общий тип явления в целом — "духовный процесс на антропологической границе", носящий холистический характер (т.е. задействующий все уровни организации человека, физические, психические и интеллектуальные), осуществляющий сознательно и активно и ставящий онтологически значимую цель (т.е. затрагивающую фундаментальные предикаты человеческого существования, природу и способ бытия человека).

• Духовный процесс (правильней, антропологический процесс) имеет восходящую природу, обладая членением на выраженные ступени, ведущие от начально-предварительных состояний — точней же, не статичных "состояний", но активностей, энергийных конфигураций — к некоторому "высшему духовному состоянию", несущему в себе смысл, телос всего процесса и отражающему специфику данной традиции, ее уникальность.

• В духовном процессе выделяется национальная часть, содержание которой в той или иной форме носит характер приуготовляющего очищения. Последнее также холистично, включая элементы телесного воздержания, душевного отрешения и духовной решимости.

• Ядром своим духовный процесс имеет некоторую "практику", систему медитации и (или) молитвы как своего рода "онтологический аутотренинг", основанный на той или иной методике одновременной, параллельной концентрации внимания и фокусирования энергии, носящий кумулятивный (накопительно-поступательный), углубляющийся и интенсифицирующийся характер и содействующий продвижению к высшему духовному состоянию".

• Сама по себе "практика" не способна обеспечить полную достижения "высшего духовного состояния", и эта полнота обретается лишь действием некоторых факторов, не доставляемых и не управляемых человеком. При отсутствии этого условия, духовная практика теряет онтологическое содержание (см. условие А) и принимает редуцированную форму психотехники.

Известная восточная мудрость гласит: высочайшая духовность у того, кто идет путем духа, живя в мире, среди людей. В общих чертах картину мира такого человека можно описать словами В.А. Томберга: «Жить так — значит ясно разграничивать количественный и качественный аспекты мира, видеть

ПАРАД РОЛЕЙ

ДОМ МАГА.

ИНТУИЦИЯ, ИНФОРМАЦИЯ, ЧУДО.



разницу между миром как функционирующим механизмом — и миром как нескончаемым таинством. Ибо все сущее обладает как механическим, так и сакральным аспектом. Моисей описывает мир священный в Книге Бытия; современная астрономия занимается описанием вселенского механизма. Первый говорит нам о том, «что» есть мир, вторая же — о том, «как» он действует. «Как» — это механизм; «что» — сущность. Механизм познаем через количество; сущность раскрывается в качестве.»

Магу свойственны познание высших законов мироздания, трансляция людям воли и энергий надмирных сил и глубинный духовный опыт. Магиня (не нравится мне это слово, предпочитаю другое — Ведьма), женская ипостась этого архетипа, сосредоточена на познании тайнств природы и созидании новых смыслов и образов из того, что уже есть в мире. Она предпочитает глубинное понимание и умелое комбинирование существующего. В этом Доме у женщины живет то, что со стороны может показаться одиночеством. Но нет, это уединение, происходящее «от многоного знания», поскольку множество событий ее внутренней жизни нуждается в концентрации на внутреннем, в покрове тайны, многие образы и события мира она интегрирует внутри себя, вырабатывает образ, правильный на данный отрезок жизни. Для нее самой и для других. А в этом деле спешка и суетолока недопустимы.

Небо темное нитью заветной
Вышивала порой предрассветной.
Засияй ты, нитка алая,
Осветись зарей восход.

Нитью вышила заговорённой
Неба край, да огнем озарённый,
Золоченою нитью вышила
На восходе алый край.

Заповедной иглой вышивала
Стоя птиц с оперением алым,
Пусть бы полетели по миру,
Разнесли с небес огонь.

Вышивала иглой сокровенной
В небе крест посолонъ, знак священный:
Нитью пламеной, горящей
Вышила священный крест.

(Музыка: М.Ларина, стихи Н. Михайлова)

У этого архетипа традиционно много «сказочных» ролей. Рассмотрим их краткие характеристики.

Ведьма, Знажарка, Ведунья — один из самых древних и мощных архетипов. Ее иконные занятия — врачевание, исцеление, инициации. Женские образы

в фольклоре — это Метелица, Баба Яга, лесные ведьмы, дарящие юным девушкам магические знаки. Если они того достойны. Ведьма ведает, чего хочет, и ведает, что творит. Женщина с хорошим доступом к ресурсам этого архетипа обычно автономна и независима. Она не очень нуждается в спутнике жизни, хотя может быть и рядом с мужчиной. В этом случае оба они достигают незаурядных результатов в том, что делают. Особенно если у мужчины хорошая связь с ресурсами архетипа Короля.

Историк, мифолог, психодраматург и автор многих интереснейших книг «в архетипической области» Галина Борисовна Бедненко пишет о ведьмах и ведьмовстве в современном мире следующее: «В свое время я приняла описание ведьмы (по природе и личностной организации, а не социальным претензиям) как женщины, опиравшейся в своем мировоззрении на индивидуальный и практический мистический опыт. Это действительно достаточно емкое и точное определение всех возможных разновидностей ведьм, вне классификаций, иерархий, но также и вне суеверных (само)представлений. Для меня основным критерием стало умение чувствовать качество силы (или божественного света), растворенной или проявленной в той или иной данности... В нынешнем своем восприятии ведьмовства ... я внимательна не только к насыщенности силой (светом), но и к осознанию ее божественной природы, к контакту с высшей целью и смыслом. И это уже философия высокой мистики, связи с Божественным в радости возвышения

духа. А не обычное потребительство чудес, каковым предстает ведьмовство в своей массе не только для обывателей, но и для многих т.н. ведьм... В большинстве современных "городских ведьм" можно наблюдать бесхитростную производительность волевых и эмоциональных движений, источником которых видится эгоцентрическое желание, сдобренное представлением о личной исключительности. В опоре лишь на свою себя, такая ведьма сражается с бессознательным, собственным и коллективным, с переменным успехом, но с известным напряжением. Отсюда непостоянство достижений, власть окружения, непоследовательность социальных проявлений, лабильность этики. Такая ведьма взаимодействует со стихийным бессознательным, потому слишком многое (из проявлений более высокого, нежели бытовой здравый смысл, порядка) остается неосознанным. Салонных ведьм, работающих на потоке, я не рассматриваю вовсе, как вариант духовной проституции и неизбежного падения уровня, приводящего чаще всего либо к прямому мошенничеству, либо к растворению личности в потоках бессознательного.»

Волшебница — помогающий персонаж в сказках, обладающий мистической силой, которая питает и дополняет земную власть Королевы. Злая волшебница, колдунья, может осуществлять управление судьбой, превращая одних героев, чаще мужчин, в чудовищ и животных, или налагая на других героев, чаще женщин, обязанность претерпевать страдания и лишения во имя спасения (вечный сюжет «Красавица и Чудовище»). Это своего рода отрицательные инициации.

Фея — воздушное существо, обслуживающее желания Принцессы. Она не имеет своих чувств и не знает, что ей делать со своей волшебной силой вне контакта с желаниями «заказчика»...

Эта притча о Фее написалась, когда в интернет-сообществе ru_psiholog за короткий промежуток времени появилось несколько постов (сообщений), в кото-

рых люди, как правило, приученные с малолетства к роли "помощника", писали о том, что хотелось бы как-то подругому и просили в этом помочь. Итак:

Жила-была в одной сказке очаровательная Фея, с хорошими манерами, приличным образованием и, в общем, вполне достойная такая Фея. Приходила персонажам на помощь, как только им становилось скучно, трудно, или просто желалось чего-нибудь эдакого — сказочно-волшебного. А иногда — и без просьбы без всякой, а просто — нравилось ей это очень, просто-таки не могла без того, чтобы кому-нибудь не помочь. Когда помогала — живой и сильной себя чувствовала.

Куда она девалась в перерывах между исполнениями желаний — в сказке не говорилось, и читатели, да и сами герои, которым она помогала, не интересовались на этот счет. Сначала она не возражала против такого положения вещей, она просто была рада помочь. Но сказку читали снова и снова, и чем дольше это продолжалось, тем больше Фея чувствовала, что уже и сама не помнит, живет она где-то вне этих эпизодов, или нет... Откуда появляется и куда уходит... И ее это стало беспокоить. Но она еще какое-то время молчала, просто думала, что с годами немного ухудшилась память...

Но однажды, когда она не смогла вспомнить свое собственное имя, она не на шутку встревожилась и обратилась к автору сказки с настоятельной просьбой: написать новую сказку. Лично о ней, и чтобы в этой сказке ее жизнь была полной, без перерывов, дыр и прочих непонятностей. Автор сначала вроде бы согласился, а потом — то заказ срочный, то у тещи любимой день рождения, то ангину, то налоги платить...

В общем, ждала-ждала наша Фея, не дождалась, и сама про себя сказку сочиняя села. Сначала все про помощь писала, опыт обобщала. Потом стала про то, что вокруг нее красивого происходит. И про то, что внутри нее интересного по ходу рассказа обнаружилось. И так увлеклась, что уже не разыскивала, кому бы помочь, а потом, бывает, уже не слышала героев прежней сказки, когда они ее звали... И пришло им самим как-то выкручиваться...

Тень Ведьмы — Мещанка. Это суеверная сплетница и балаболка, глухая эмоционально и интеллектуально, обесценивающая истинное знание, отрицающая его существование. И Фанатичка, слепо принимающая религиозные догматы и рьяно преследующая тех, кто, по ее мнению, ведет себя неправильно и не сблюдает установленные каноны. И можно предполагать, что во многих случаях такие тени на «плетень» женской судьбы отбрасывают не что иное как тревогу — неотъемлемый спутник человеческой жизни.

То рассеиваясь и тускло отсвечивая на рубежах сознания, то сгущаясь в нервность, неуверенность или безотчетный страх и заслоняя всю картину мира, тревога искажает наши чувства и путает наши планы. И мы напрягаемся вместо того, чтобы концентрироваться. Мы скованы и взвинчены там, где важно быть убедительными, заторможены там, где важно быть спокойными, и смертельно утомлены тогда, когда имеем полное право быть удовлетворенными.

Так тревога управляет жизнью тех, кто не приучен пользоваться своим природным чутьем. Прославленной в вехах женской интуицией. Прислушиваться к ее сигналам, правильно их расшифровывать. Доверять получаемой информации и проверять ее. А ведь это — наука, который при желании может быть развит и отренирован. Важно только уделить этому немного времени и внимания. Лора Дей, интуит и писательница, описывает четыре этапа работы с интуицией:

1.Формулирование и подготовка вопроса.

2.Вход в интуитивное состояние и сбор информации

3.Обработка полученной информации, ее перевод с чувственно-образного языка на привычный и понятный повседневный.

4.Освоение процесса интуитивного прогнозирования в целом, привнесение новых навыков в обыденную жизнь

И все эти этапы важно осуществлять в спокойном уединении и сосредоточении... И тогда удается многое постичь. И достигнуть многого. В следующем номере мы продолжим разговор об архетипе Мага.

Ирина Алексеевна Чеглова,
к.м.н., доцент,
вице-президент ППЛ РФ
г. Москва

И так, «моя вторая мама — жена». В предыдущих статьях мы об этом уже писали предостаточно. Но сегодня рассмотрим данный феномен поподробнее, так сказать, вооруженным взглядом. Ну, в смысле, под микроскопом, или что-то вроде того. Итак, представьте себе, пожалуйста, такую картину. Милый зеленый скверик. Маленький ребенок не хочет идти домой. Мать в сердцах кричит ему: «Ты опять ведешь себя, как твой папаша!.. Хочешь вырасти таким же, как он?!» Мальчик бледнеет, плачет. Садится на землю. Мать демонстративно отворачивается и начинает уходить. Мальчик плачет еще громче, потом на секунду замолкает, на его лице отражается страх, и он, всхлипывая, бежит за мамой. Догоняет он, значит, маму и начинает просить у нее прощения, она некоторое время объясняет ему, какой он нехороший и что так вести себя нельзя, а потом все-таки берет за руку, и они отправляются домой. Весьма трогательная зарисовка, но так ли она безобидна, если присмотреться к ней повнимательнее?

Впрочем, давайте прежде посмотрим на еще одну сцену, которая имеет место быть в том же самом скверике. Молодой человек явно не хочет идти домой, по

ее муж ушел к молоденькой и вообще живет теперь с ней, но ее он тоже не бросает, дни напролет проводит у нее, а поздно вечером идет к молоденькой и ночует там. А на завтра опять тут как тут. «Вот я уже и думаю — ну, пусть бы они вдвоем жили у меня, квартира-то большая, да и готовлю я лучше, у него же гастрит, совсем себе желудок испортит на ее стряпне». Психолог в шоке: «А вы им это уже предлагали?» — «Да, предлагала, он вроде и не против, но она, эгоистка несчастная, не соглашается». Психолог: «А от меня вы что хотите?» Она: «Чтобы вы мне помогли». Психолог: «Чем? Уговорить его новую жену, чтобы она вместе с ним переехала к вам?» Она: «Нет». Психолог: «А чем же тогда?» Она: «Не знаю».

И последняя сцена. Еще проще. Психолог: «Опишите суть проблемы». Он: «Тут все просто. У меня есть девушка, которую я очень люблю. И она меня тоже очень любит». Психолог: «Так это же прекрасно, поздравляю вас». Он: «Нет, это ужасно, потому что я точно знаю, что у меня никогда не хватит сил бросить жену». Психолог: «А вы ее любите?» Он: «Да, очень люблю, души

Африке детские решения. Это решения, которые руководят нами в жизни, а мы об этом и не догадываемся. Конечно, большинство решений принимается под влиянием родителей, ведь это именно они наши проводники в этом мире. Мы приходим к ним, и они рассказывают и показывают нам, как в этом мире жить. Мы принимаем решения, наблюдая за их поведением, или же они впрямую

мой». Так как же получается так, что «моя вторая мама — жена»? Очень просто. Здесь есть целый ряд детских решений, принятых под воздействием самых разных факторов и звучащих по-разному, но имеющих приблизительно один и тот же смысл: «Я решил жениться на маме», «Я решил стать маме мужем вместо папы», «Я решил, что маме лучше быть со мной, чем с папой», «Я решил спасти маму от папы». Вот тут-то и начинается самое интересное. Такой человек либо вообще останется с матерью навсегда и не найдет себе никого, что, по правде сказать, случается значительно реже, либо найдет себе женщину, по поведению, а то и внешне, очень похожую на его мать, женится на ней и начнет ее спасать по полной программе. Если же таким малоэффективным решением мама снабдила свою дочку, с ней начнет происходить такое, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Да-да, она тоже будет стремиться найти себе женщину, похожую на мать, и сделать так, чтобы она была наконец-то счастлива. Дорогие мамы, прежде чем нашептывать детям в коляску что-нибудь вроде «вот подрастешь, милая доченька, утрешь папе нос, и он наконец-

говорят нам, что и как делать. Они обучаются, как вытирать попу, как чистить зубы, как завязывать шнурки, как относиться к противоположному полу, сколько зарабатывать денег, когда и как строить собственную семью — и, конечно, как относиться к собственному здоровью, когда болеть, когда не болеть и как лечиться, если заболел. Мы уже писали о созависимости и о доле вины обеих сторон. Давайте посмотрим на это с другой точки зрения. Для начала оговоримся: большинство детских решений очень эффективны: не нужно совать пальцы в розетку, в мокрой обуви ходить холодно и противно, чайник лучше трогать осторожно — вдруг горячий... Но есть решения, отличающиеся, мягко говоря, низкой эффективностью. Сегодня мы хотели бы поговорить о нескольких детских решениях, которые оказывают большое влияние на жизнь многих людей, воспитывавшихся в советском и постсоветском пространстве. Эти решения передаются по наследству в рамках традиции воспитания огромного количества семей. Условно сформулируем их так: «Я решил, что если мама меня бросит, я умру» (что еще думать двухлетнему карапузу, который видит, как мама уходит «навсегда», а его оставляет сидящим в луже). И: «Я решил, что буду плохим, если уйду от мамы» (ведь только плохие мальчики и девочки бросают своих родителей и не слушаются маму). И: «Я решил, что если я уйду от мамы, она умрет или убьет себя» (ведь у мамы только один смысл жизни — ее драгоценное чадо, и она много раз об этом говорила к месту и не к месту). Это может звучать и как-то иначе, но суть от этого не меняется: расставание с мамой влечет за собой гибель, как физическую, так и моральную. Такого рода решение есть и ждет своего контекста. Бедняга, обладающий такими малоэффективными решениями, начинает выстраивать сколь угодно сложные и запутанные схемы, основным компонентом которых является вопрос: как быть с любимой женщиной, но при этом оставаться с «ма-



говорят нам, что и как делать. Они обучаются, как вытирать попу, как чистить зубы, как завязывать шнурки, как

Семья. Свобода. Благодарность

крайней мере, со своей девушкой. Он с ней ссорится, говорит на повышенных тонах и бурно жестикулирует. Она стоит с широко раскрытыми глазами, блестящими от слез, и изредка кидает ему короткие печальные реплики. Слыша их, молодой человек начинает говорить еще громче и быстрее. И вдруг она заявляет ему что-то вроде «я всегда знала, что ты такой же, как твой отец», разворачивается и быстрым шагом покидает поле боя, вытирая при этом слезы. Парень, бледный, на секунду застывает, потом бормочет нечто нечленораздельное и бежит следом за девушкой. Догоняет ее — и начинает сбивчиво извиняться... Что же на самом деле произошло?

А вот другая зарисовка: молодой человек упрашивает свою девушку выйти за него замуж. Она страшно боится, это видно, и вдруг говорит: «Но ведь если мы поженимся, то придется рассказать об этом маме». Они все-таки решаются. И она звонит матери. Мать почему-то категорически против: «Что — он? За него — замуж? Да он тебе абсолютно не подходит! Тебе нужен мужчина, который тебя никогда не бросит». Дочка говорит, что все равно сделает по-своему, и в сердцах бросает трубку. Но она уже какая-то другая: немного бледная, немножко заторможенная. Как будто «чуть-чуть не здесь». И все идет наперекосяк. Через несколько месяцев они расстаются. Последнюю фразу, которую ей говорит ее молодой человек, она запомнит навсегда: «Ты стала совсем чужая, тебя как будто подменили». И, действительно, как только они расстаются, ее жизнь снова обретает краски, и она думает, что раз ей полегчало после разрыва, значит, она и впрямь сделала все, как надо (а мама оказалась, как всегда, права). Но так ли это?

Добавим еще пару сцен к нашему калейдоскопу. Вот, например, такая. Как говорится, и смех, и грех, и слезы. Сидит женщина и рассказывает психологу о том, что у нее была операция, после которой ей теперь постоянно плохо, и что



стало очень хорошо. Ведь секс — это не главное. Главное — чтобы была любовь. А вот с моей девушкой все по-другому: с ней мы занимаемся сексом по несколько раз в день. Ни одного случая не пропускаю, чтобы не залезть к ней под юбку. Вот я думаю, может это и не любовь, а просто я ее хочу?» Психолог закатывает глаза к небу и выразительно молчит.

Однако довольно уже сцен из жизни. Посмотрим в корень этой проблемы. Да, пора открыто сказать о таком явлении, как детские решения. В детстве мы принимаем много разных решений — и забываем об этом, но они лежат у нас в подсознании и ждут своего контекста. Как только контекст наступает, они активируются и мгновенно берут, так сказать, управление на себя. Мы, конечно, описываем это весьма условно. Можно назвать детские решения глубоко защищенными поведенческими стратегиями, системами конденсированного опыта, неотработанным материалом бессознательного, кто-то назовет их комплексами, а найдутся и те, кто скажет, что это энергоструктуры, но суть их от этого не изменится. Детские решения — они и в



Музикальная терапия, родившаяся как понятие в середине XX века, как лечебная практика существует с незапамятных времен. Писали о целебной силе музыкального воздействия и ан-

тические философы Пифагор, Аристотель, Платон, Плутарх. Пифагор вообще рекомендовал музыку как панацею для тела и души.

В Древнем Египте под музыку принимали роды. В Древней Индии она использовалась как способ заживления ран, полученных на поле битвы. Авиценна лечил музыкой психически больных. Гиппократ исцелял ее бессонницу и эпилепсию. Римский лекарь Гален рекомендовал использовать музыку как противоядие от укусов змей, Эскулап — при эмоциональных расстройствах. Древнекитайские же врачи полагали, что музыкой вообще можно вылечить любые болезни и даже выписывали музыкальные рецепты для воздействия на тот или иной больной орган.

Развитие материалистического сознания и науки отодвинуло их на «обочину» истории. Лишь с XIX столетия начинается возрождение музыкотерапевтической практики: французский психиатр Эскироль начал использовать музыкальную терапию в психиатрических заведениях. Дальнейшее распространение музыкотерапия получила после первой мировой войны. В 30-х годах опыта военных врачей использовали немецкие терапевты при лечении язвы желудка, швейцарские — при лечении легких форм туберкулеза. Австрийские акушеры с помощью музыки обезболивали роды. Использование музыки и звука как анестезирующего средства стало применяться и в стоматологической и хирургической практике. Вся эта практика стала основой развития музыкотерапии после второй мировой войны.

Во второй половине XX столетия технические возможности в исследовании физиологических реакций, возникающих в организме в процессе музыкального восприятия, несомненно расширились. Было доказано, что музыка активно влияет на функции всех жизненно важных физиологических систем, интенсивность разных физиологических процессов, дыхание и сердечно-сосудистую систему, кровообращение, приводит даже к определенным гормональным и биохимическим изменениям.

Музыкотерапия в ХХ веке оформилась в несколько школ. Шведская школа (основоположник — А.Понтвик)

основывается на идеях традиционного психоанализа. Во время сеанса музыкотерапевт с помощью музыки доводит пациента до катарсисной разрядки и этим облегчает его состояние. В связи с этим большое значение имеет подбор музы-

кальных произведений, вызывающих необходимые переживания.

Американские музыкотерапевты разработали обширные каталоги лечебных музыкальных произведений самых разных жанров и стилей с учетом стимулирующего или успокаивающего лечебного действия.

Немецкая школа (Швабе, Келер, Кениг), исходя из тезиса психофизического единства человека, основное внимание направила на развитие различных форм комплексного использования целительного воздействия разных видов искусств.

Особенную роль в развитии музыкотерапии принадлежит парижской школе профессора Альфреда Томатиса, обратившего внимание на фантастическую целебную эффективность музыки Моцарта, ее способность стимулировать интеллект и исцелять человека даже от неизлечимых болезней.

Антонио Менегетти (Италия) разработал основы онтопсихологической музыкотерапии, направленной не только на исцеление, сколько на профилактику болезни, с помощью комплексного действия через пение, звук, танец.

В России первые научные работы, посвященные механизму влияния музыки на человека, появились в конце XIX-нач.ХХ столетия. В работах В.М.Бехтерева, И.М.Сеченова, И.М.Догеля, И.Р.Тарханова появились данные о благоприятном влиянии музыки на центральную нервную систему, дыхание, кровообращение и газообмен.

Специальные методики исцеления пением положены в основу системы С.В.Шушарджана (Москва). В прошлом оперный певец выделяет вокалтерапию как метод повышения резервных возможностей организма человека и коррекции нарушенных функций методом активного вокального тренинга.

По статистике в России на 100 браков приходится 65 разводов. Таким образом, распадается каждый второй брак. Десять лет назад распадался каждый третий. Рост огромный — в полтора раза! А ведь это разбитые надежды на счастье, несчастные дети, страдающие безвинно. Причём, за первые 4 года происходит около 40% разводов, а за 9 — около 2/3 их общего числа. Также по мировой статистике замечено, что в более развитых и менее религиозных странах число разводов значительно больше.

Зачем вступать в брак? Когда? С кем заключать союз? Вопросы, кото-

мно»; «Устала от поцелуев в подъезде». Ни разу не было ответа примерно такого содержания: «Хочу ежедневно трудиться над созданием гармоничной семьи, где каждому члену семьи комфортно и радостно». Если плыть в семейной лодке и не управлять ею, рано или поздно сядешь на мель или разобьешься о рифы. Что же такое «работа по созданию гармонии в семье?». Ответ прост, но очень сложен для выполнения и затрагивает многие аспекты взаимоотношений мужчин и женщин.

Заключив брак, в большинстве случаев, каждый стремится навязать другому супругу свой стиль и ритм жизни. На

нятие, без всяких логических объяснений поведения супруга.

Высшее проявление любви — позволить другому быть самим собой и быть свободным от любви того, кто любит. Любовь — это скорее акт бесконечного великолепия. По-настоящему любит тот, кто способен дать любимому то, что ему нужно. Кстати, даже не каждый родитель способен позволить своему ребёнку быть самим собой... Но это отдельный разговор на тему «родители и дети».

Семья призвана создавать тот комфорт, который каждый человек стремится ежедневно ощущать. Хотя, судя по официальной статистике, комфортщают только четверо из десяти. Почему же разбираются браки? Ответ очень прост. Не оправдались надежды. С одной стороны и мужчины, и женщины хотят одного и того же — семейного

ло-европейской и около-американской культуре социально одобряемое поведение мужчины не отличается от того, что было культурно приемлемым даже лет 50 назад. В воспитании же девочек произошло более значительное изменение. Что сегодня говорит мама и папа своей дочери, когда идёт разговор о мальчиках и мужчинах: «Ты должна быть независимой. Лучше иметь высшее образование, мало ли что. Надо всегда рассчитывать на себя. Не позволяй собой манипулировать. Сначала окончи институт, а потом замуж выходи. Если что, мы всегда тебя поддержим и поможем». На первый взгляд всё очень правильно и логично для воспитания и становления независимой и свободной личности. Только личности женщины или личности мужчины? Давайте спросим мужчин, какие женщины являются для них наиболее привлекательными, и с какими женщинами они с удовольствием бы заключили брачный союз.

Большинство мужчин дадут примерно такие ответы: «Добрые, отзывчивые, разумные, спокойные, сексуальные и сексапильные, умелые хозяйки, заботливые мамы, способные следовать за мужем и умеющие доставить ему удовольствие...» — типично феминные качества. Все характеристики имеют направленность на то, как сделать так, чтобы было хорошо мужу, и мы почти не встречаем высказываний-пожеланий направленных на самостоятельность, независимость, карьеру, умение вести себя т.д.

Получается противоречие между тем, какие качества хотят видеть у девочек отцы и поощряют развитие этих особенностей и тем, что они же с удовольствием и большой радостью хотели бы увидеть и почувствовать у своих жён. На этапе ухаживания и даже первых лет жизни данное противоречие может не вызывать напряжение в отношениях супружеских, но когда гормоны уступают место так называемым будням, ситуация очень быстро может дойти до развода.

Что же получается, жизнь в семье — это огромный труд? — Да. Это скорее тяжёлый труд. По той простой причине, что ты всегда на работе. Вопрос лишь в цене. Сколько за такую круглосуточную работу платят? Оплата известна — это счастье и постепенное познание любви. Кто готов получать такую зарплату — заключайте союз и «в долгий путь, на долгие годы».

«Родная душа — это тот, у кого есть ключи от наших замков, и к чём замкам подходят наши ключи. Когда мы чувствуем себя настолько в безопасности, что можем открыть наши замки, тогда наши подлинные «Я» выходят навстречу друг другу, и мы можем быть полностью искренне теми, кто мы есть».

Ричард Бах «Мост через вечность»

В.А. Гавриленко
Медицинский психолог
Кандидат психологических наук
Доцент кафедры психологии МГЭИ
г. Новороссийск



счастья. Только счастье каждый понимает по-разному. Это как на свадьбу: один идёт напиться, другой податься, третий познакомится и т.д. Мужчина и женщина хотят совершенно разного друг от друга. Данные несовпадения обусловлены как половыми различиями, так и гендерными. Если половины связаны с морфологией (телом), и мы никак не можем на них повлиять (за исключением оперативной смены пола), то с гендерными различиями, всё не так жестко. Выделим на наш взгляд самые важные моменты воспитания, которые оказывают влияние на дальнейшее взаимоотношения с противоположным полом. Половые и гендерные различия тяжелетиями были жестко фиксированными. При рождении мальчика, у него все окружающее его взрослые, стремились сформировать поведение, которое в будущем будет наиболее приемлемым с точки зрения культуры данного общества. На сегодняшний день в нашей окон-

храма земля осыпалась, обнажив гроб. Таким образом, были обретены нетленные и благоуханные мощи преподобного Нила. Обретению мощей предшествовали такие знамения: ночью, за 10 дней до этого события, рыболовы видели стол, сначала сиявший над монастырем, а потом спустившийся на землю. А за два дня в воздухе над гробницей преподобного была видна горящая свеча.

С тех пор 9 июня было установлено ежегодное празднование обретения святых мощей преподобного Нила. Сначала в этот день совершалось торжественное обнесение святых мощей вокруг монастыря, а позднее — крестный ход на лодках по озеру, из Осташкова в Нилову пустынь. Зрешище это поистине необычное и торжественное. Продолжается традиция и по сей день. В годы советской власти мощи преподобного Нила сохранились в Знаменском храме в Осташкове, а в девяностых годах прошлого века, когда Нилова пустынь ожила, они были торжественно перенесены на остров — тоже 9 июня.

В двадцатых годах прошлого века монастырь был разорен. Здесь были концлагерь, детская тюрьма, а потом, в шестидесятых годах, и турбаза. Но даже в годы безбожия люди приходили в разоренную церковь, приносили иконы, литографии, книги, собирались в храме, зажигали лампады и свечи, читали священные тексты. В конце 1990 года Нилова пустынь была возвращена Русской Православной Церкви.

Сейчас Нилова Пустынь поражает

всех посетителей своей мощью и небывалой красотой. Монастырский комплекс от нашего обыденного суетного мира отделяет дощатый мост через воды озера Селигер. Затем посетителям нужно пройти через арку часовни, словно очистившись и оставив все свои грехи, за пределами монастыря.

Монументальная гранитная набережная с Архиерейской пристанью 1812 года и Светлицкой башней оформляют парадный фасад монастыря со стороны озера. У входа в монастырь установлена бронзовая скульптура преподобного Нила — единственный монументальный памятник православному святому. Изобразили отшельника петербургские скульпторы Борис Сергеев и Ольга Панкратова.

Затем перед глазами посетителей открывается сам монастырский комплекс. Бело-бежевые стены монастырей и часовен поражают своей легкостью и незамысловатостью дизайна. Золотые купола с крестами в виде солнца наполняют чудотворным светом весь остров.

Вдали от всех глаз во внутреннем дворе монастыря расположилась Крестовоздвиженская церковь, выстроенная в стиле елизаветинского барокко.

Удивительно то, что каждый желающий может подняться на самую высшую точку монастырского комплекса — колокольню.

Именно здесь открывается вид на необъятные просторы могучей и великой России. Бескрайние воды Селигера простираются перед твоим взором. Здесь

виден каждый островок, каждое деревце и каждый маленький ручеек, впадающий в озеро. Перед лицом проплывают, отражаясь в водах белоснежные густые облака. Время здесь не властно над человеком. Ты стоишь настолько высоко, что чувствуешь каждое дуновение ветра, который словно послание божье пытается пробраться в самый сокровенный уголок твоей души. И именно тогда понимаешь, что нет роднее и любимей страны, чем Россия. Ты словно паришь над всем этим миром и ощущаешь силу и величество родной земли.

Широкое и могущественное озеро смогло объединить две Великие силы — Молодость и талант с одной стороны озера с Древностью и божьей благодатью с другой. Энергичная, талантливая молодежь смогла соприкоснуться с Вечностью стен храма, которая благословила их и дала силу для свершения новых проектов и творческих полетов. Форумчане же в свою очередь подарили храму свою неиссякаемую энергию и молодой задор. Не случайно именно здесь, на этой благословенной земле проходит форум общероссийского, а теперь и мирового значения. Вся молодежь, собравшаяся здесь, любит свою Родину и хочет сделать ее лучше, успешней и благодатней.

Екатерина Кондаурова

продолжение, начало на 4 стр.

Две Великие Силы Селигера



вым игуменом стал сам Герман.

В 1595 году появились здесь монахи-иконописцы из Тверского Оршина Вознесенского монастыря Иов и Нифонт. Со слов старцев, зналших преподобного Нила и помнивших его черты лица, они написали первый образ святого.

В 1665 году в монастыре произошел пожар, сгорели все деревянные строения, в том числе и храм. Для совершения богослужений была построена времененная деревянная церковь, а 27 мая 1667 года над гробницей преподобного Нила был заложен новый каменный храм. Во время копания рвов для



23.09 —
26.09. 2011 г.

семинар-тренинг

НЛП

Базовый этап 1.1

Семинар ведет тренер НЛП международной категории, кандидат психологических наук, психотерапевт единий

Европейского и Всемирного реестров, действительный член, преподаватель и супervisor ППЛ

Петр Силенок

Программа соответствует стандартам международной ассоциации НЛП

27 сентября 2011 г.

с 18.00 до 22.00 первое занятие

«Успешный родитель — успешный ребенок»

Ведущая программы — психолог, Мастер НЛП, действительный член, преподаватель и супervisor ППЛ, автор книг «Волшебные истины воспитания» и «Волшебные истины. Пособие для родителей»

Инна Силенок

Внимание, изменилось расписание работы клубов!

Управление по делам молодежи г. Краснодар

Клуб молодой семьи «Ты и Я»
Вт, Чт 18:00-21:00.

СБ 13:00-16:00.

Молодежный психологический клуб «Настроение»
ПН, ПТ 18:00-21:00.

Ср 13:00-16:00.

Мероприятия клуба молодой семьи «Ты и Я»

22 сентября - Тренинг «Праздник поддержки»

23 сентября - «Психология детства»

27 сентября - «Межличностные отношения»

28 сентября - «Выбор брачного партнера», Коваль Екатерина

6 октября - Мастерская «Сочиняя сказку»

11 октября - «Семья как команда»

Силенок Инна

13 октября - «Межличностные отношения»

15 октября - Тренинг «Праздник поддержки»

18 октября - «Работа с конфликтами»

Коваль Екатерина, Бахтина Виктория, бакалавры психологии, студентки КубГУ (магистратура)

20 октября - «Радость быть вместе»

Силенок Инна, Макеева Виктория

22 октября - Тренинг «Праздник поддержки»

25 октября - Путешествие в чудесный мир бессознательного» Брус Иван, НЛП-мастер

Мероприятия молодёжного психологического клуба «Настроение»

26 сентября - Арт-терапия «Работа с пластилином»

30 сентября - Программа личностного роста «Пойми себя»

3 октября - Диагностика познавательных процессов, Коваль Екатерина, Бахтина Виктория, бакалавры психологии, студентки КубГУ (магистратура)

5 октября - Мастерская «Сочиняя сказку»

10 октября - «Коучинг. Технология 100% достижения целей. Духовный выбор», Пышный Алексей, НЛП-мастер, сертифицированный коуч по системе «Духовный выбор», сертифицированный специалист по Эриксоновской терапии и гипнозу

12 октября - Арт-терапия «Работа с рисунком», Коваль Екатерина, психолог

17 октября - «Противостояние манипуляции с помощью НЛП» Артем Гончаров, Владимир Семикин

19 октября - Программа личностного роста «Пойми себя»

21 октября - Коммуникативный тренинг, Коваль Екатерина, Бахтина Виктория, бакалавры психологии, студентки КубГУ (магистратура)

Участие бесплатное.

ВНИМАНИЕ! С 1.07. по 15.09. 2011г. Клубы работают по адресу: г. Краснодар ул. Кирова, 104, офис 2А.

Учредитель: Силенок П.Ф.

Издатель: ООО «Фирма «Логос».

Главный редактор: Силенок И.К.

Технический редактор: Дроздова Е.В.

с 29.09 по 02.10. 2011г.

начало двухлетней программы по

Эриксоновскому гипнозу

1 часть ведет кандидат психологических наук, тренер НЛП международной категории, действительный член ППЛ, психотерапевт Европейского реестра

Петр Силенок

2 и последующие части ведет специалист в области эриксоновского гипноза, доктор психол. наук, профессор МГУ, тренер ИГИСП.

Михаил Гинзбург

Предварительная запись обязательна.
При регистрации за 3 недели скидка 10%

Базовый курс по Арт-терапии 28-30.10.2011г.

Работа с маской в арт-терапии

Ведущие тренинга:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии КГУКИ, член Совета по психотерапии и консультированию Краснодарского края и Республики Адыгея, практикующий психолог, мастер-тренер «НЛП»-

Гусарова Елена

и директор Центра «Летания», преподаватель КубАЭБ, психолог-практик, дипломированный специалист по ЛФК, действительный член арт-терапевтической ассоциации, практикующий специалист по танцевальному практике-

Горбачева Татьяна

Стоимость 3900р.

ОБЩЕРОССИЙСКИЙ СОВЕТ ПО ПСИХОТЕРАПИИ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОМУ КОНСУЛЬТИРОВАНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ ЛИГА РОССИИ
КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА
СОВЕТ ПО ПСИХОТЕРАПИИ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОМУ КОНСУЛЬТИРОВАНИЮ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ И РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕИ
ЦЕНТР ПСИХОЛОГИИ И БИЗНЕСКОНСУЛЬТИРОВАНИЯ «ЛОГОС»
проводят

II Съезд психологов - консультантов и психотерапевтов Краснодарского края и Республики Адыгея 25-27 ноября 2011

Цель съезда: обмен опытом психотерапии и консультирования ведущих специалистов различных направлений; поиск основы для конструктивного диалога, анализ индивидуальных и групповых стратегий преодоления кризисных ситуаций; презентации новейших методов и техник диагностики, коррекции, психотерапии

Съезд открывает научно-практическая конференция

«Роль психотерапии, практической и консультативной психологии в развитие личности современного человека».

Материалы конференции будут публиковаться в приложении к общероссийскому журналу «Психотерапия».

Ряд профессионалов уже заявили о своём участии в съезде и конференции. В их числе Макаров Виктор Викторович, д.м.н., профессор, зав. кафедрой психотерапии и сексологии ГУ ДПО Российской медицинской академии последипломного образования, действительный член и президент Профессиональной психотерапевтической лиги РФ, председатель Совета по психотерапии и консультированию РФ, вице-президент Всемирного Совета по психотерапии, Психотерапевт Единого реестра профессиональных психотерапевтов Европы, и Единого Всемирного реестра профессиональных психотерапевтов.

Структура участников съезда и конференции.

- Специалисты Краснодара, Краснодарского края, субъектов РФ Юга России;
- Представители государственных органов здравоохранения;
- Научные учреждения Краснодара, Юга России;
- Общественные организации Краснодара, Юга России;
- Предприятия и организации;
- Ученые, общественные деятели, предприниматели и бизнесмены;
- ВУзы, обучающие специалистов, учебные учреждения;
- Студенты.

Регистрация докладчиков до 30.10.11г., статьи для публикации и тезисы докладов принимаются на электронный адрес logos_centr@mail.ru не позднее 20.10.2011г., предварительно позвонив по указанным телефонам.

Регистрация участников проводится до 23.11.11 г. Для получения информации по регистрации звоните по телефону (861) 253-23-96.

Стоимость участия 3500р., студентам психологических факультетов 2500р.

Для членов ППЛ скидки:

наблюдательное членство - 10%, консультативное - 15%, действительное - 20%

Ряду учреждений будут предоставлены по квоте бесплатные места на съезде.

Предварительная запись на семинары обязательна.

Адрес: г. Краснодар, ул. Кирова, 104, офис 2А. Тел.: (861)253-23-96, 8-988-247-33-46, 8-918-439-06-67
e-mail: logos_centr@mail.ru; www.logos-nlp.net



ВО ВСЕЙ «ЛОГОС»

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ КОНСУЛЬТАЦИИ ПРОВОДИТ

психотерапевт единого Европейского и Всемирного реестров, канд. психол. наук, действительный член ППЛ, мастер-тренер НЛП международной категории, член Европейской Ассоциации НЛП-терапии и ее региональный представитель по Югу России, гипнотерапевт

Силенок Петр Федорович

Имеет базовое психологическое образование. Обучался у ведущих специалистов мировой психологий и психотерапии. Результат гарантирован опытом многолетней практики, подтвержден

Международными Сертификатами
Предварительная запись по тел.: (861) 253-23-96, 918-439-06-68

13.10 — 16.10. 2011 г.

семинар-тренинг

НЛП

Базовый этап 1.2

Семинар ведет тренер НЛП международной категории, кандидат психологических наук, психотерапевт Европейского реестра, действительный член, преподаватель и супervisor ППЛ

Петр Силенок

Программа соответствует стандартам международной ассоциации НЛП

с 14 по 16.10.2011 г.

вторая часть программы по Эриксоновскому гипнозу

ведет специалист в области эриксоновского гипноза, доктор психол. наук, профессор МГУ, тренер ИГИСП.

Михаил Гинзбург

Предварительная запись обязательна.
При регистрации за 3 недели скидка 10%

с 01 по 04.12 2011 г.

Тренинг тренеров

Семинар ведет кандидат психологических наук, психотерапевт Европейского реестра, тренер НЛП международной категории, преподаватель и супervisor ППЛ.

Петр Силенок

с 08.12 - 11.12. 2011 г.

семинар-тренинг

Кинезиология 9 часть

Детство, сексиальность, старение

Ведущая программа — к.п.н., действительный член ППЛ, преподаватель психологии, практический психолог, психолог — кинезиолог

Зинаида Зозуля

По окончании выдается сертификат государственного образца

Скидки членам ППЛ

Газета отпечатана в типографии ООО «Издательство Екатеринодар»:
г. Краснодар, ул. им. Е.Бершанской 353/2.

Время сдачи в печать: по графику 16.00, фактически 16.00.

Тираж 1500 экз. Заказ

Цена свободная.
Регистрационный номер ПИ № ФС 77-36130. Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) 06 мая 2009 г. Подписан индекс: 52156